

# BONNE



# IDÉE

## ÉDITO

### JOURNAL BONNE IDÉE : UN JARDIN DE BONNES IDÉES !

Un jardin est toujours plus qu'un jardin. C'est l'opportunité de créer, de prendre soins, d'observer et de s'émerveiller. C'est aussi bien souvent une leçon d'humilité face à ce qu'on ne comprend pas ou qu'on ne peut contrôler. C'est avant tout un chemin pour se connecter à l'essentiel.

Ariane B. Louis-Seize

*Jardinière  
Québécoise*

On y était ! Plusieurs rêveurs et rêveuses et moi qui sommes levés-e-s de bonne heure !

Là où poussaient les graines d'une idée toute neuve et audacieuse...

Là où tout a commencé !

Là où ont été plantées ces graines dans une terre fertile...

Là où d'un coup s'est déclenché sa germination.

C'était en 2018...

Et voilà ! Pendant ce septennat florissant, on continue à entendre plusieurs voix germées dans ce Jardin et reconnaître sa valeur : Oui, le *Journal Bonne Idée* inspire !

Longue vie à tous ces jardiniers et jardinières dont la mission est celle de planter et d'arroser ce Jardin toujours plein de bonnes idées.

**|| Maria Stela M. Ochiucci**  
(+ Édito page 2)

AUSSI DANS  
CETTE  
ÉDITION

Lettre aux étudiants pour « esperançar »	2	Le français sur Objectif Spécifique : Enjeux et Applications	7	Prenez la route !!!!	11
Le César 2024	2	Expériences Sedifrale 2024	8	La routine d'un homme amoureux	12
Kim Petras fait histoire aux Grammy Awards: Hommage à Sophie	3	Expériences des enseignants en formation CELIN	9	L'amour de mon ami	12
Voyage de rêve	3	Diversité et inclusion en milieu de travail	10	Je danse	12
Jean-Luc Picard: Un Français dans l'espace	3	La dictature, plus jamais !	10	Devenant	13
NOTRE PALMARÈS	4-5	Alors, lisons Le Petit Prince ?	10	Le futur	13
Découvrez nos séquences didactiques de FLE en ligne!	6	Quelle est l'importance de l'agroécologie ?	11	La vie	13
L'approche interculturelle communicative dans l'enseignement du PLE/ PLAc	6	Écoute ma voix	11	Utopie	13
		Perte	11	Un trésor partagé	14
				Mon Rêve	14
				A EU LIEU DANS NOTRE COURS...	15
				INTERVIEW SPÉCIALE - Prof Diogo	16

## Lettre aux étudiants pour « esperançar »

J'ai suivi le cours motivée par le journal "Bonne Idée" qui m'a été présenté au Vem pra UFU en octobre 2019. Cela m'a semblé être une initiative si différente, si importante, un espace créatif fait par les étudiants et pour les étudiants. Le cours s'est alors déjà mis en place dans mes pensées, comme un lieu stimulant de voix, où je pouvais me connaître plus profondément, explorer mes passions, mes talents et mes ambitions.

Mais dès ce moment, le monde a traversé de nombreuses transitions, nous avons eu une pandémie, des guerres, des changements de gouvernement, une coupe, des grèves et tant d'autres revers qu'il serait naïf de penser que cela ne transformerait pas quelque chose en nous. Et de mon côté, ce n'était pas différent, je suis entrée dans le cours en pensant que si la vie universitaire ne se montrait pas de la manière que j'avais imaginée, je changerais bientôt de chemin et suivrais d'autres directions. Et en fait, ce n'était pas l'exhaustivité de ce que j'avais imaginé... et quelle bonne chose que ce n'était pas.

Le parcours académique n'a rien de glamour, on rencontre des personnalités différentes, distinctes, des personnes plurielles. Nous sommes confrontés tout le temps, nous doutons tout le temps, il semble que nous courons contre le temps tout le temps, mais si je suis ici c'est parce que oui, à la fin tout va bien.

Il s'agit de ne pas cesser « d'esperançar », il s'agit de fuir un peu le sujet dans le cours de littérature pour parler de ce qui se passe dans le monde, il s'agit de commettre des millions d'erreurs de grammaire dans la production orale de langue française et d'apprendre d'eux, Il s'agit de penser à abandonner et d'écouter un 'vous pouvez', C'est le câlin à la fin du semestre, c'est trouver des professeurs accueillants, c'est être bien quand les choses ne se passent pas exactement comme on l'imaginait.

En fin de compte, merci au journal "Bonne Idée" d'avoir été ma porte d'entrée à ce cours qui fait germer de bonnes idées dans des endroits où nous ne nous attendions pas.

|| Arielly de Assis Cruz

## AVIS CULTUREL Le César 2024

Le César est un événement artistique annuel donné par l'Académie des Arts et Techniques du cinéma français. Il honore les professionnels français pour leurs réalisations exceptionnelles. Le nom César a été donné en l'honneur du sculpteur français César BALTACCINI qui a créé la sculpture (compression) remise à chaque gagnant. Cette soirée marque un moment important dans le paysage cinématographique français, attirant l'attention nationale et internationale sur l'industrie du cinéma, au cours d'une cérémonie grandiose. L'événement sert également d'occasion pour découvrir de nouveaux espoirs français, de se démarquer en reconnaissant le talent des célébrités et en offrant des opportunités aux jeunes comédiens.

Au fil des ans les César ont été un événement mémorable, avec des discours émouvants et des hommages poignants, considéré comme un événement inoubliable et toujours attendu dans le paysage du cinéma français.

En 2024, le 23 février, a débuté la 49<sup>ème</sup> cérémonie. Cette année, fait rare, 2 César d'honneur ont été distribués, un pour Christopher Nolan pour l'ensemble de son œuvre, l'autre pour la française Agnès Jaoui, cinéaste et actrice qui recevait un sixième César !

La Palme d'Or a été attribuée à l'Anatomie d'une chute, de Justine Triet.

Autre événement au cours de cette soirée, le discours de l'actrice Judith Godrèche sur les violences sexuelles faites dans l'univers du cinéma, aux jeunes et moins jeunes actrices.

| João Lázaro Caixeta |



Fone: 34 **3236 1563**  
Av. Cesário Alvim, 634  
Centro-Uberlândia/MG

## AVIS CULTUREL

### Kim Petras fait histoire aux Grammy Awards : Hommage à Sophie

Kim Petras est une chanteuse et compositrice allemande reconnue pour son talent musical et son influence dans l'industrie de la musique pop. En 2022, elle est devenue la première femme transgenre à remporter un Grammy Award, une conquête historique célébrée par de nombreux fans et artistes. Cette victoire s'est produite aux côtés de Sam Smith, une personne non binaire, ajoutant à sa portée symbolique. Cependant, dans un geste de solidarité et de reconnaissance envers Sophie, une autre artiste transgenre décédée tragiquement en 2021, collaboratrice de Kim Petras, celle-ci a déclaré que Sophie aurait dû recevoir ce Grammy à sa place. Ce geste souligne l'importance de la représentation et de la solidarité au sein de la communauté LGBTQ+ dans l'industrie de la musique.

| Tosh Shibayama |

## AVIS CULTUREL

### Voyage de rêve

Pour moi, le voyage de rêve serait Madagascar. Une île dans le sud-est africain qui possède une nature singulière. Elle dispose de plusieurs parcs écologiques, dont le plus important est le parc national Massoala, avec 250km de forêt tropicale et au dernier inventaire en 2010, 28 espèces de lémuriens nocturnes et 21 diurnes avaient été recensés.

L'avenue des baobabs, avec ses énormes arbres de plus de 800 ans, est une attraction célèbre de l'île. Les piscines volcaniques, la jungle de rochers et le grand littoral avec de superbes plages font partie de ce que Madagascar peut offrir. C'est une destination idéale pour profiter du paysage, prendre de belles photos et recharger les batteries.

| João Barufi |

## AVIS CULTUREL

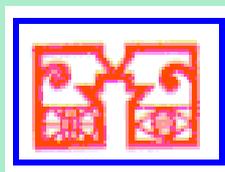
### Jean-Luc Picard, un Français dans l'espace

Jean-Luc Picard\*, né le 13 juillet 2305 en France, est l'un des capitaines les plus renommés de la Starfleet de la Fédération des planètes unies. Dès son plus jeune âge, Picard a montré une passion pour l'espace et l'exploration. Il a intégré l'Académie de la Starfleet, où il s'est distingué académiquement et a démontré des compétences de leadership exceptionnelles. Il s'est illustré comme brillant stratège, un diplomate habile et un leader respecté. En 2364, Picard a été nommé capitaine de l'USS Enterprise (NCC-1701-D), l'un des vaisseaux les plus avancés et prestigieux de la Starfleet. Sa mission d'explorer de nouveaux mondes, de rechercher de nouvelles formes de vie et de nouvelles civilisations est devenue légendaire. Au-delà de ses compétences professionnelles, Picard est connu pour son amour de l'archéologie, de la littérature et de la

musique. Il prône les valeurs de la Fédération telles que l'égalité, la justice et l'exploration pacifique. Après des années de service dévoué, Picard a pris sa retraite de la Starfleet, mais son héritage continue d'inspirer des générations.

*\* Personnage fictif de la série Star Trek, interprété par l'acteur britannique Sir Patrick Hewes Stewart.*

| Marlon Henrique de Souza |



CELIN  
CENTRAL DE LÍNGUAS

## Maria, Marco, Flávio, Ana Luíza & Ana Paula

Ce palmarès représente le point ultime de la formation académique de nos étudiants. On y trouve les résumés de leurs travaux de recherche qui ont été soutenus devant un jury - Les TCC (**Trabalhos de Conclusão de Curso**). Ils sont pour la licence en Lettres - Français la fin d'un cycle très important, car cela confirme la bonne route choisie par ses étudiants et le début de nouveaux chemins auxquels ils seront confrontés à partir de ce moment. Dans ce numéro les sujets de recherche ont été sur les domaines de la littérature d'expression française et aussi de la didactique de langues.

### LITERATURA E CINEMA AFRICANO: LA NOIRE DE... DE OUSMANE SEMBÈNE

Ce travail présente une analyse de *La noire de...*, un roman de l'écrivain et cinéaste sénégalais Sembène Ousmane, inclus dans la collection *Voltaïque*, publiée par la maison d'édition Présence Africaine en 1962. L'approche de cette analyse commence par la compréhension de la formation du genre du roman dans le contexte de l'Afrique subsaharienne, mettant en évidence son utilisation comme moyen de dénonciation face aux questions politiques liées à la violence coloniale, étant donné son caractère réaliste et la brièveté de son discours. La discussion sur le genre du roman africain de langue française sera basée sur les études de Guy Ossito Midiohouan. Ensuite, nous passerons à l'exploration du récit sur la base des hypothèses présentées par le psychanalyste antillais Frantz Fanon concernant les psychopathologies qui ont affecté la population noire, telles qu'elles sont démontrées dans l'œuvre *Peau noire, masques blancs* (1952). Enfin, l'adaptation cinématographique de l'œuvre *La noire de...*, sortie en 1966, sera examinée en fonction de son importance historique, tant en ce qui concerne les événements récents en Afrique de l'Ouest que par rapport à la question du cinéma africain, étant le premier film réalisé en Afrique noire à avoir un impact international. Pour comprendre l'adaptation cinématographique, des courants cinématographiques tels que la Nouvelle Vague française et le mouvement du Tiers Cinéma seront abordés. Des théoriciens tels que Robert Stam, Michel Marie, Manthia Diawara et Pius Ngandu Nkashama fourniront la base de l'étude de cette transition de la littérature à l'écran.

**Maria Karoline Fernandes Gonçalves**

*Directrice de recherche : Maria Suzana Moreira do Carmo*

### FABIANO E JEAN VALJEAN : CAMINHOS PARA A DES (ESPERANÇA) OU UMA ANTI-EPOPEIA DAS VIDAS MISERÁVEIS

Victor Hugo et Graciliano Ramos, à partir de ces œuvres - considérées comme des classiques - dénoncent les méfaits de la société et représentent ceux qui sont, très souvent, oubliés et/ou négligés par elle. Telles représentations,

soutenues pendant les XIX et XX<sup>ème</sup> siècles comme arrière-plans, demeurent, toutefois, des sources d'étude et de recherche aujourd'hui encore, en nous permettant un regard critique sur notre passé et aussi en nous provoquant quant à notre présent. À cet égard et par le biais de la littérature comparée, nous présentons dans cette monographie des connexions entre les romans *Vidas Secas* (1938) de Graciliano Ramos et les *Misérables* (1862) de Victor Hugo, à partir de leurs personnages principaux Fabiano et Jean Valjean et de l'espace carcéral très présent dans les récits et essentiels pour la construction et le développement des personnages analysés. Avec l'aide de Foster, Antonio Candido et Foucault, nous parcourons les chemins tracés pour ces personnages qui se retrouvent à marcher sans but entre l'ambivalence des sentiments et parmi des situations qui extrapolent la condition humaine - c'est-à-dire, une vie digne. Par ailleurs, Carvalhal, 2006, nous fait remarquer que la littérature comparée peut contribuer à la compréhension des questions littéraires qui ont besoin de perspectives larges, permettant l'investigation de problèmes identiques ou similaires dans différents contextes, en plus de, simultanément, favoriser la vision critique des littératures nationales et nous pouvons ajouter ici, internationale.

**Marco Antônio Nunes Júnior**

*Directrice de recherche : Marli Cardoso dos Santos Carrijo*

### L'ÉCRIVANCE DANS LES ŒUVRES LE DÉPOTOIR, DE CAROLINA MARIA DE JESUS, ET LETTRES À UNE NOIRE, DE FRANÇOISE EGA.

Cet article vise à analyser les œuvres *Le Dépotoir* (1960), de Carolina Maria de Jesus, et *Lettres à une noire* (1978), de Françoise Ega, en soulignant l'importance de l'écriture non canonique qui, au-delà de l'élaboration esthétique, contribue à la visibilité des groupes marginalisés. La proposition initiale est de comprendre comment les auteures ont utilisé l'exercice de l'écriture pour incorporer, en plus de leurs expériences personnelles, une forte dénonciation de l'inégalité sociale, exposant les complexités de la vie dans des communautés qui sont souvent exclues et resignifiant ainsi les expériences de ceux qui ont été historiquement réduits au silence et laissés en marge. L'une des questions étudiées est la illégitimation des femmes noires en tant que productrices intellectuelles. Cependant, nous nous concentrons sur l'écriture, de Conceição Evaristo (1996), en montrant comment

# NOTRE PALMARÈS



Françoise Ega ; Écrivance ; Écriture des femmes noires.

**Flávio Lindolfo Batista Junior**

*Directrice de recherche : Maria Suzana Moreira do Carmo*

## HETEROTOPIAS DO FEMININO: O (NÃO) LUGAR DE EMMA BOVARY NA SOCIEDADE PATRIARCAL

Cet article scientifique vise à analyser la construction du personnage féminin dans l'œuvre Madame Bovary de Gustave Flaubert et comment l'espace fictionnel peut contribuer au développement de ce personnage dans le récit. Pour ce faire, les théories sur l'espace de Gaston Bachelard et Michel Foucault seront notre principal fondement. Ainsi, il est nécessaire d'explorer les concepts d'espace et d'hétérotopie afin d'établir une relation entre l'élément féminin représenté et l'espace hétérotopique dans lequel il se produit. Les études spatiales permettent une compréhension et une association entre la femme et le lieu qu'elle occupe, tant physiquement que dans la société. De cette manière, une introduction est réalisée sur les auteurs et leurs théories afin de reprendre la discussion sur le sujet. La recherche souligne l'importance d'étudier les espaces littéraires et hétérotopiques dans le roman afin d'identifier, d'analyser et de relier ces espaces au contexte narratif.

**Ana Luiza Gonçalves Ribeiro**

*Directrice de recherche : Marii Cardoso dos Santos Carrijo*



## VERSION ORIGINAL 1 : REPRESENTATION DE LA RACE ET DE LA FRANCOPHONIE DANS L'ENSEIGNEMENT DE FLE .

Il est indéniable que la langue française descend du latin, langue que le nouveau Projet Pédagogique du Cours de Licence en Lettres : Français et Littératures de Langue Française de l'Université Fédérale d'Uberlândia a ajoutée comme discipline. Cela dit, le but de ce travail est de montrer s'il est possible d'utiliser le latin pour expliquer certains aspects grammaticaux du français, et si oui, comment cette relation peut être démontrée. Ainsi, alors que le premier chapitre aborde le désir théorique du projet pédagogique précité de matérialiser cette interdisciplinarité, à son tour, le troisième chapitre analyse le manuel didactique et la méthodologie adoptés par ce cours de licence, dans la perspective pratique de cette relation entre ces deux langues. Le deuxième chapitre aura la charge herculéenne de raconter l'immense histoire du latin au français moderne, en exposant comment certains aspects grammaticaux ont évolué.

**Ana Paula Elias da Silva**

*Directrice de recherche : Camila Soares López*



**MARIA, MARCO ET FLÁVIO DANS LEURS SOUTENANCES RESPECTIVES DU TCC.**

les expériences collectives des groupes marginalisés sont inscrites dans ces œuvres par le biais du débordement de l'écriture de soi. Enfin, nous soulignerons la pertinence du débat sur les auteurs qui réfléchissent aux diverses réalités sociales, ethniques et culturelles, en particulier ceux qui font entendre le cri de ceux qui ont été/sont condamnés au silence. Mots-clés : Carolina Maria de Jesus ;

| Giovanni Pitillo |

## ESPACE FORMATION

### Découvrez nos séquences didactiques de FLE en ligne !

Mme. Natalia Bisio de Araujo, professeur au cours de Lettres : Français et littératures de Langue Française à l'Institut des Lettres et de Linguistique (ILEEL-UFU), a développé des activités pour la formation d'enseignants capables de travailler à distance, avec des outils de création d'activités en ligne. Les élèves du 6<sup>e</sup> semestre ont publié en ligne des séquences didactiques dans le domaine « Canoprof.fr ». Nous voudrions faire connaître les sites personnels d'apprentissage avec des activités en ligne :

**Apprendre une langue à travers des réseaux sociaux** (<https://analuiza-goncalves.canoprof.fr/eleve/>), par **Ana Luiza Gonçalves**;

**L'amour est dans le pré** (<https://eva-castronery.canoprof.fr/eleve/> ) par **Eva Castro Nery**;

**Allons sur LinkedIn !** (<https://santos-marlos.canoprof.fr/eleve/>), par **Marlos Rodrigues dos Santos** ;

**Le Tandem** (<https://elisa-alves.canoprof.fr/eleve/>), par **Elisa Fernandes Alves**;

**Adopte un mec** (<https://ayane-marinho.canoprof.fr/>), par **Ayane Marinho**.

Nous souhaitons que les activités puissent contribuer à l'enseignement du FLE.

| **Ana Luiza Gonçalves, Ayane Marinho, Elisa Alves, Eva Castro, Marlos Rodrigues & Natalia Bisio de Araujo** |

## ESPACE FORMATION

### L'approche interculturelle communicative dans l'enseignement du PLE/PLAc

L'apprentissage du Portugais Langue Étrangère (PLE) et du Portugais langue d'Accueil (PLAc) permet aux étrangers de comprendre les divers facteurs qui les motivent à étudier le portugais dans le quotidien au Brésil, tel que réussir à obtenir un emploi ou être compris. En comprenant ces facteurs, les étrangers peuvent mieux saisir les défis auxquels ils seront confrontés. L'approche interculturelle communicative permet aux étudiants de PLE/PLAc de développer l'empathie et le respect envers l'autre ce qui facilite l'interaction harmonieuse des étrangers dans leur nouveau lieu de vie. Dans un monde globalisé où nous sommes de plus en plus en contact avec des gens de différentes cultures, l'étude de la méthodologie en PLE/PLAc devient nécessaire pour le développement de compétences qui nous permettront de promouvoir la compréhension et la tolérance interculturelles. L'objectif principal de cette approche est donc de promouvoir non seulement la maîtrise linguistique, mais également la compréhension et l'appréciation des différences culturelles.

| **Alexandre de Sá, Ayane Barreto, Elisa Fernandes, Eva Castro, Lucas Trindade, Maria Karoline, Mirlene Jeanlys, Marlos Santos & Rubenilde Rabelo** |

← Connaissez-vous le Tandem ?

PRÉSENTATION DU QUIZ



NOM DE DOMAINE ENREGISTRÉ PAR L'ÉTUDIANTE ELISA ALVES, SUR « CANOPROF.FR ».

## Le français sur Objectif Spécifique : Enjeux et Applications

Le Français sur Objectif Spécifique (FOS) est une approche pédagogique qui vise à répondre aux besoins spécifiques des apprenants en matière de communication dans des domaines professionnels ou des affaires. En mettant en lumière son importance dans le contexte de l'apprentissage du français, on présente ici les enjeux et les applications de cette approche.

L'un des enjeux majeurs de l'enseignement du FOS est de s'adapter aux besoins linguistiques/communicatifs particuliers des apprenants. Que ce soit dans le domaine du commerce, de la médecine, du droit, du tourisme ou de la technologie, il est essentiel de personnaliser l'enseignement pour chaque contexte et chaque niveau de connaissance, ainsi que prévoir le temps d'apprendre la langue, ce qui peut devenir un défi à cause du manque de matériel didactique, car les enseignants doivent cibler sur les compétences linguistiques et communicatives du domaine spécifique.

Il est indéniable de comprendre

que chaque groupe d'apprenants est unique, avec des besoins et des objectifs différents. En ce qui concerne le FOS, les enseignants sont censés adapter leur pédagogie pour répondre aux besoins spécifiques de leurs élèves, y compris la présentation de la culture professionnelle liée à un domaine spécifique. Dans ce sens-là, les enseignants doivent être sensibles aux nuances culturelles du domaine pour garantir une communication efficace de la part des apprenants, ce qui comprend la connaissance des normes de politesse, des conventions de communication et la manière de s'adresser à des collègues ou des clients dans un contexte professionnel.

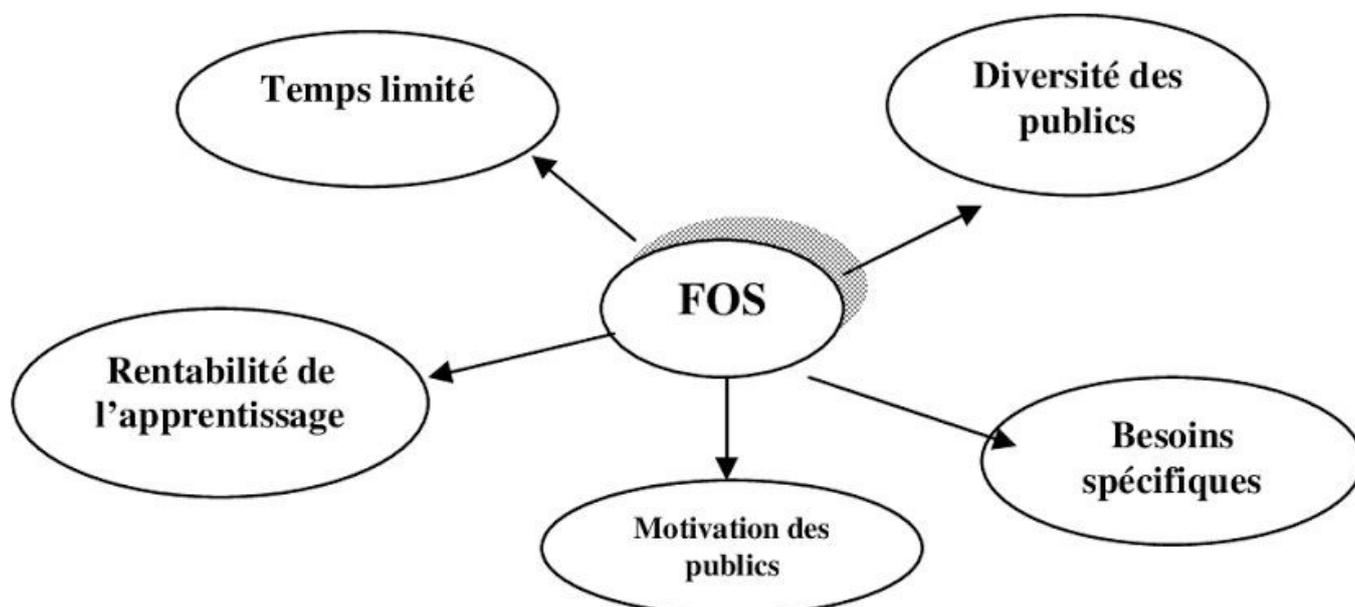
Par ce même biais, le Français sur Objectif Universitaire (FOU), en tant qu'une branche du FOS, est essentiel aux étudiants qui veulent participer à un échange universitaire dans un pays francophone.

Par conséquent, le rôle du professeur de FOU est de faire comprendre les cours magistraux aux étudiants, à respecter les

modalités des activités académiques, à maîtriser les méthodes requises pour effectuer des travaux écrits et des présentations orales, et surtout à connaître le fonctionnement institutionnel de l'université. C'est-à-dire, l'objectif du FOU est de les préparer à devenir des étudiants universitaires en France ou dans d'autres pays francophones.

En guise de conclusion, on voit qu'avec la mondialisation, la demande pour l'enseignement du FOS et du FOU a augmenté. Grâce à l'expansion de cette approche, on peut conclure que le FOS est un possible champ de travail pour les professionnels diplômés en Lettres-Français, une fois que de nombreuses entreprises et institutions ont besoin de personnes qui maîtrisent le français dans des domaines spécifiques.

| Flávio Lindolfo  
& Leticia Castro |



Source: <https://www.semanticscholar.org/>

## Expériences Sedifrale 2024

Le Congrès Panaméricain des professeurs de Français de la FIPF qui a eu lieu en novembre 2023, à Brasília, le XVIII SEDIFRALE, a été une immense opportunité pour pratiquer le français dans une ambiance d'immersion. Au-delà de ça, être à Brasília pour représenter l'équipe CELIN m'a donné plus de motivation et m'a inspiré à continuer dans le chemin de l'enseignement.

Les activités prévues ont été vraiment productives, principalement les ateliers avec les équipes de TV5Monde et RFI - Radio France. A mon avis la plus intéressante a été l'activité proposée par l'équipe RFI. On a été guidés par eux dans la production d'un podcast et comment cela pourrait être proposé dans une classe de Français Langue Étrangère.

Un autre moment important a été la présentation de notre - équipe CELIN - communication. Présenter un travail en français est vraiment stimulant, nous avons eu l'opportunité de grandir dans ce sens et aussi de représenter CELIN. J'attends le prochain congrès et j'espère que tous les élèves en formation qui souhaitent suivre le chemin de l'enseignement pourront avoir aussi cette opportunité.

**| Marco Antônio Nunes |**

*Chers Professeurs Coordinateurs et Coordinatrices,*

Je tiens à exprimer ma sincère gratitude pour l'opportunité unique que vous m'avez offerte de participer au XVIII Congrès Panaméricain des Professeurs de Français de la FIPF. Cet événement a été une expérience enrichissante où j'ai eu l'opportunité d'échanger des idées, d'apprendre de nouvelles méthodes pédagogiques et de rencontrer des collègues passionnés venant de

différents pays.

Les conférences et les ateliers ont été très instructifs et m'ont permis de renforcer mes compétences professionnelles comme stagiaire. En tant que futur professeur. Ce congrès m'a inspirée et motivée à continuer de développer mes connaissances et à partager ma passion pour la langue française avec mes élèves.

Votre soutien et votre encouragement tout au long du processus de participation ont été inestimables. Grâce à votre engagement envers l'éducation et votre passion pour la langue française, j'ai pu élargir mes horizons, apprendre de nouvelles méthodes pédagogiques et établir des liens précieux avec d'autres collègues.

Le congrès a été une véritable

source d'inspiration pour moi, et je suis convaincue qu'il aura un impact significatif sur ma pratique enseignante à l'avenir. Je suis reconnaissante d'avoir eu l'occasion d'approfondir mes connaissances et de me connecter avec d'autres professionnels partageant les mêmes idées dans le domaine de l'enseignement du français langue étrangère. Votre dévouement envers l'amélioration continue de l'enseignement du français dans la CELIN-UFU est admirable et inspirant.

Encore une fois, merci du fond du cœur pour cette expérience inoubliable. Je suis reconnaissant de votre générosité et de votre soutien continu dans notre formation.

**| Eva Castro |**



**LORS DU XVIIIÈME CONGRÈS LATINO-AMÉRICAIN DES PROFESSEURS DE FRANÇAIS- XVIII SEDIFRALE ET LE PREMIER CONGRÈS PANAMÉRICAIN DES PROFESSEURS DE FRANÇAIS DE LA FIPF QUI A EU LIEU DU 20 AU 24 NOVEMBRE 2023 À BRASÍLIA, LES PROFESSEURS DE FRANÇAIS EN FORMATION ALEXANDRE NUNES DE SÁ, EVA HELENA CASTRO DE JESUS NERY, MARCO ANTÔNIO NUNES JÚNIOR ET FLÁVIO LINDOLFO BATISTA JÚNIOR ÉTAIENT PRÉSENTS, AINSI QUE LE PROFESSEUR GIOVANNI FERREIRA PITILLO, LE COORDINATEUR PÉDAGOGIQUE DE LA CELIN ET LA PROFESSEURE JOZELMA DE OLIVEIRA RAMOS. CE CONGRÈS EST UNE RÉFÉRENCE POUR TOUS CEUX QUI TRAVAILLENT AVEC L'ENSEIGNEMENT DE LA LANGUE FRANÇAISE ET CETTE EXPÉRIENCE A ÉTÉ FORT IMPORTANTE POUR CES PROFESSEURS QUI PARTICIPENT D'UN STAGE À CELIN, DEPUIS 2022.**

# ESPACE FORMATION

## Expériences des enseignants en formation CELIN

Le processus de formation au Centre de Langues de L'Université Fédérale d'Uberlândia (CELIN/UFU) se montre à chaque jour une opportunité de grandir dans le voyage qui est d'être enseignant. Participer aux réunions de formations, planifier une classe, écouter les audios ou même faire les diapositives et toutes les autres choses qui sont proposées dans cette formation, sont très enrichissantes et me font comprendre que je suis chaque jour plus préparé en tant qu'enseignant.

Les défis sont nombreux en même temps, chaque étape franchie contribue à notre développement professionnel et nous prépare au marché du travail.

**| Marco Antônio Nunes |**

En tant que professeur stagiaire je suis convaincue que cette formation me permettra d'acquérir de nouvelles compétences en matière d'enseignement des langues étrangères, ce qui me permettra d'être une enseignante plus efficace et plus compétente pour mes élèves, car rien ne remplace l'expérience pratique sur le terrain. J'ai également la possibilité d'appliquer les connaissances théoriques acquises pendant ma formation (CELIN) dans un environnement réel de classe. Pour moi, c'est pendant un stage qu'on apprend vraiment à enseigner.

On apprend non seulement à gérer une classe au jour le jour lors d'un stage, mais également apprendre à se centrer prioritairement sur l'apprentissage des élèves et à développer des habilités pédagogiques en ce sens. Au cours de ce stage, je suis en train de développer des habilités et acquérir des connaissances comme : la planification d'enseignement,

l'utilisation de diverses stratégies d'enseignement, la vérification de la compréhension des élèves, les diverses fonctions d'un enseignant dans une classe.

L'opportunité d'être encadré par les Coordinateurs et coordinatrices (CELIN-UFU) lors de ce stage est cruciale, car leur expertise permet de garantir un apprentissage approfondi et adapté, favorisant ainsi le développement des compétences linguistiques.

**| Eva Castro |**



*AMBIANCE DÉTENDUE ENTRE LES ÉLÈVES DE LA CLASSE D' EVA CASTRO, PROFESSEUR EN FORMATION, À CELIN.*

## TEXTE D'OPINION

### Diversité et inclusion en milieu de travail

La diversité devient de plus en plus importante sur le marché du travail, les entreprises découvrent que la diversité est un avantage concurrentiel, car elle augmente la créativité, l'innovation et la productivité, elles se rendent également compte qu'elles doivent attirer et retenir des talents d'âges et de sexes, de cultures et de compétences différents.

L'inclusion et la diversité sur le marché du travail signifient donner des chances égales afin que les personnes qui se sentent différentes puissent occuper des postes à tous les niveaux de l'entreprise. Lorsque nous parlons de « personnes différentes », nous entendons l'âge, le sexe, la compétence, la culture. Ces entreprises qui investissent dans l'inclusion et la diversité offrent la même opportunité à tous, même si ce n'est pas encore la réalité au Brésil.

La réalité des personnes noires, brunes, indigènes et handicapées est loin d'atteindre l'importance qu'elles devraient avoir dans une entreprise, car la majorité souffre

encore de discrimination, d'où l'importance de défendre l'inclusion et la diversité sur le marché du travail.

Nous devons également veiller à ce que les personnes se sentent accueillies et respectées dans leur environnement de travail afin qu'elles puissent développer au mieux leur rôle au sein d'une entreprise.

| Helen Andrade |

## TEXTE D'OPINION

### La dictature, plus jamais !

Au Brésil, le 31 mars 2024, a eu lieu la commémoration du 60<sup>ème</sup> anniversaire du coup d'État qui a produit un impact profond dans l'histoire brésilienne. Cet événement, marqué par l'autoritarisme et l'inégalité, a destitué le président élu, João Goulart, et a laissé la place à une dictature militaire qui a duré 21 ans. C'est pourquoi cette date doit être rappelée pour qu'elle ne se reproduise plus.

La dictature, plus jamais!

| Vilmar Martins |

## TEXTE D'OPINION

### Alors, lisons Le Petit Prince ?

Le 2<sup>ème</sup> Bureau Notarial d'Uberlândia est, actuellement, 4<sup>ème</sup> le plus grand bureau de service public de l'État du Minas Gerais. Je travaille dans le service de procuration publique depuis 13 mois et le comportement du public, quel que soit son âge, a attiré mon attention.

Premièrement, environ 20% des clients ont du mal à mettre la date du jour dans un formulaire.

Deuxièmement, entre 60% et 70% de ces clients ont un comportement anxieux et nerveux, dû à l'attente du processus de préparation de l'acte notarié qui prend à peu près 1 heure. Inquiets, ayant un téléphone portable à la main, ils ont toutes leurs pensées ailleurs. De plus, j'ai bien remarqué qu'aucun d'entre eux ne lisait un roman, un magazine ou un journal.

Tout cela m'a fait penser aux chapitres XIII et XIV du livre *Le Petit Prince*, étudié dans mon cours de langue française à l'Université. Ces chapitres nous montrent que la tranquillité et la légèreté sont réellement nécessaires dans notre quotidien moderne, pour éviter l'anxiété. En effet, il faut savoir valoriser notre vie éphémère. Enfin, Je crois que la littérature est un excellent médicament, voire un antidote au comportement anxieux de la société moderne. Alors, lisons *Le Petit Prince* ?

| Marlos Rodrigues |

## TEXTE D'OPINION

### Quelle est l'importance de l'agroécologie ?

L'agroécologie est importante car elle favorise une agriculture respectueuse de l'environnement et des ressources naturelles. Elle permet de cultiver des

aliments sains tout en préservant la biodiversité et en protégeant les sols. Adopter des pratiques agroécologiques contribue à assurer un avenir durable pour

notre planète.

| **Thatiane Gimenes** |

## CHEMIN DE FOI

### Écoute ma voix

Je suis mon pays  
Je suis ma mère  
Je suis mon père  
Écoute mon passé  
  
Et voilà !

Tu sauras une petite chose  
De ce que je suis  
  
Il y a une partie  
Qui n'est jamais séparée  
Mais je suis la somme

Des choses que nous ne pouvons pas contrôler  
Sinon, ce ne serait pas moi

| **Gabriela Campos** |

## CHEMIN DE FOI

### Perte

Comment pouvons-nous  
Ne pas faire attention  
À une planète aussi belle que la nôtre ?  
Pleine de vie  
Pleine de beauté  
Comment pouvons-nous  
Détruire une nature aussi belle que la nôtre ?  
Réfléchissons : Il faut la soigner  
Pour que nous puissions sourire à nouveau.

| **Anna Laura Alves** |

## CHEMIN DE FOI

### Prenez la route !!!

Moi je lisais un petit texte qui conseillait au conducteur de bien se préparer pour prendre la route en forme et je me suis demandé si les mêmes conseils s'appliquaient à celui dont la route se présenterait comme un dernier voyage.

Les verbes à l'impératif figuraient le parcours de ce voyage. Prendre, choisir, éviter, bannir, fixer, prévoir et d'autres. Hélas ! Comme si c'était possible bien connaître ce qui peut arriver après ce départ.

Suivre ces conseils ?! Comment cela se peut-il ?

*Choisir le moment du départ ? ... j'ai toujours voulu avoir le droit de choisir.*

*Ne pas prendre un verre ? ... ceux qui ont rempli mes moments de solitude.*

*Éviter la dernière bouchée qui fait*

*trembler tous mes plus secrets désirs ?*

*Bannir le stress ? ... mon copain de toute heure.*

*Perdre ma vigilance ? C'est mon rêve, le plus cher !!!!*

*Ne pas se fixer des horaires d'arrivée ? ... quand l'univers m'a toujours imposé des règles.*

Partir, prendre cette route c'est inévitable. Se préparer pour ce voyage est aussi une chose pas faisable.

Ne pas se préparer pour prendre la route !!!!! Vivez sans vous en rendre compte !!!

Ne pas prendre la route n'est pas un choix. Pensez-y !!!

| **Giovanni Pitillo** |

## ESPACE CRÉATIF

### La routine d'un homme amoureux

Je me réveille, et avant même d'avoir conscience de qui je suis, ton image me vient à l'esprit. Un mélange d'angoisse et de bonheur de pouvoir te voir, même de manière imaginaire dans ma tête. Je prends un peu de café, sans sucre, qui semble incroyablement doux à côté du sentiment d'être loin de tes lèvres. Je vais à l'université, j'étudie des langues étrangères qui, de manière inutile, ne parviennent pas à me donner les mots pour

exprimer ce que je ressens en ton absence. Après mon déjeuner, je passe des heures à étudier, des romanciers, comme Shakespeare ou Márquez, n'indigne qu'aucun d'eux n'ait vraiment compris la douleur de rester loin d'un véritable amour. Mon moment préféré de la journée est la nuit, quand je peux enfin voir une partie de toi, en regardant la lune. J'oublie ma journée triste avec la beauté de ce magnifique satellite, et je passe des heures à penser aux prochains moments avec mon amour. Près de ma Lune, mon satellite naturel, je peux voir la beauté présente dans l'Univers. Juste le fait de savoir que je vais te retrouver à nouveau me fait dormir paisiblement pendant la nuit.

| Renan Ramos |

## ESPACE CRÉATIF

### L'amour de mon ami

Quand j'ai connu mon ami,  
j'étais seule  
Il est venu quand je  
n'attendais pas,  
Comme la tempête dans un  
jour d'été.  
J'ai ressenti l'amour de mon  
ami.  
Le temps est passé  
Et j'ai l'oublié  
J'oublié l'amour de mon ami.  
J'ai oublié notre histoire, nos  
mots  
Les sourires qu'il a partagés  
avec moi  
Les larmes qu'il a versées  
dans mes tristesses.  
Lorsque un jour, il m'est  
apparu.

Dans les jours plus sombres,  
Dans les moments plus confus  
Je l'ai encore vu  
Comme mon ancre  
Comme l'air, il est devenu tout pour moi.  
Mon rêve, mon douloureux rêve, j'oublié  
Mes désirs, je les ai laissés dans le chemin  
Mes chaussures, je les ai retirées  
Pour entrer dans la danse de la vraie joie  
Pour naviguer dans ces vagues d'amour  
Les vagues de la paix, de la passion  
Les vagues de la confiance, de la foi  
Tout ce dont j'ai besoin, j'ai oublié  
Parce que tout ce dont j'ai besoin  
Est dans ses bras

| Sara Ramos |

## ESPACE CRÉATIF

### Je danse

Je danse sur mes larmes  
Je veux savoir s'il y a encore  
des sentiments

Je veux savoir si elles tombent toujours au même rythme  
Au même rythme que je danse

| Alef Vieira |

## ESPACE CRÉATIF

### Devenant

Quand tu m'as quitté  
Je suis devenu un ensemble de fils de l'air  
Qui peu à peu sont devenus une tornade  
Au milieu de tout ce chaos  
Je me suis souvenu de moi-même  
Je me suis souvenu de ma perfection  
Je me suis souvenu de tout le bonheur autour de moi  
Peu à peu, les fils de l'air se sont allés par le vent

Et comme par magie, ceux  
qui restaient sont devenus  
des racines qui ont envahi  
la terre  
Et là, je suis devenu une  
fleur  
Un bouton d'or

| Alef Vieira |

## ESPACE CRÉATIF

### Le futur

Le futur est entre nos mains  
Les mains des humains  
Le futur est dangereux  
Plus de beaux arbres  
Plus d'espoir

Nous ne pouvons pas sourire  
Parce que l'avenir est déjà là  
Voilà, la grande finale  
Tu ne le voudras pas

| Gabriela Campos |

## ESPACE CRÉATIF

### La vie

La vie ne cesse de me conquérir ;  
même avec les pires souvenirs.  
Quand je vois la beauté de la lune et quand je te regarde...  
C'est le moment où je vois  
Toute la beauté de la vie!

C'est le moment où la vie me  
conquiert.

| Isabelle Ferreira |

## ESPACE CRÉATIF

### Utopie

Je rêve d'un monde qui valorise la nature et l'agroécologie  
Un monde dans lequel les petits producteurs  
Seront respectés  
Sans poison et sans monoculture,  
Où l'équilibre écologique  
Sera retrouvé

Où les peuples autochtones  
Seront nos professeurs  
Ce serait le monde de mes  
rêves...

| Thatiane Gimenes |

## ESPACE CRÉATIF

### Un trésor partagé

Depuis l'Alexandrie jusqu'au monde gréco-romain  
Les bibliothèques sont des symboles de culture et de connaissances.

C'est un lieu où les savoirs prennent forme,  
Dans un océan de sujets, ressources qui nous transforment.

Malgré l'existence de bibliothèques numériques,  
Les livres imprimés sont une référence magique.

L'archive suprême de tout ce qui est connu,  
C'est dans leurs pages que le savoir se reflète.

Les bibliothèques sont un lieu de sélection,  
Un espace où se trouvent beaucoup de collections.  
Un trésor partagé avec toute la communauté  
Où on peut lire et les emprunter sans posséder sa propriété.

Elles préservent le passé, et sont les gardiennes de la sagesse,  
Des livres d'une époque révolue, mais qui préservent leur valeur.

Pour notre histoire leurs écrits précieux,  
C'est entre leurs murs qu'ils trouvent un lieu presque religieux.

Leurs bâtiments inspirés d'une architecture sobre,  
Les bibliothèques symbolisent la mémoire, la transmission du savoir.

Les livres du passé sont  
comme des pierres  
angulaires,

Dans la construction de  
l'avenir, sources  
exemplaires.

Leurs collections diverses,  
reflètent le savoir,

Ce sont des visions de la  
culture, une multitude de  
regards.

Comprendre leur nature, leur  
fonction, leur spécificité,  
Au cœur de chaque société  
passée, une réalité à  
décrypter.

Interrogeons alors la nature,  
la fonction et les concepts  
dans leur essence

En lisant les livres sous un  
regard politique, social, et  
même culturel des écrivains.

Chaque instant, un moment  
unique à interpréter,

Les bibliothèques sont une  
source inépuisable à  
exploiter.

| Vilmar Martins |

## ESPACE CRÉATIF

### Mon Rêve

Voyager partout au monde c'est mon rêve,  
De parcourir l'inconnu, sans limites ou frontières

Dans sa splendeur infinie  
Du Brésil au Japon, de l'Inde à l'Égypte

C'est mon rêve, dans chaque ville et village  
De Barbados à Pekin, par des chemins inconnus  
De découvrir des cultures, riches et sauvages  
C'est mon rêve, celui d'un voyage ému

C'est mon rêve, de goûter de la diversité

De partager des sourires,  
dans la simplicité

De l'Antarctique à l'Afrique,  
sur les mers et les monts  
C'est mon rêve, celui d'une  
découverte du monde

| Kamilla Prado |



## A eu lieu dans notre cours...



AUSSI DANS LA SEMAINE DÉDIÉE AUX SOUTENANCES DE TCC, LES 23 ET 24 AVRIL 2024, IL Y A EU LIEU LA JOURNÉE SCIENTIFIQUE, RÉALISÉE À DISTANCE. EN AYANT UNE BELLE OUVERTURE AVEC LA LECTURE DE POÈMES PAR L'ÉTUDIANTE SOFIA PERRONE MEDINA, CETTE JOURNÉE S'EST DÉROULÉE TELLEMENT BIEN AVEC LES CONFÉRENCES DE KELLY K. F. MORAES DE SÁ (PORTUGUÊS COMO LÍNGUA DE ACOHIMENTO: (I)MIGRANTES DE CRISE, BARREIRAS E INCLUSÃO), MONITHELLI A. ESTEVÃO DE MOURA (AQUILOMBAR-SE : EXPERIÊNCIA DE UMA PROFESSORA PRETA DE FRANCÊS PARA ESTUDANTES PRETAS(OS) E PARDAS(OS) DO LINGUAFRO – IDENTIDADE, ENSINO, CURRÍCULO E DECOLONIALIDADE), LUCIANA MUNIZ RIBEIRO (SOIF, UM PASSEIO PELA BIBLIOTECA DE AMÉLIE NOTHOMB), ANDREA E. FERNANDES DOS SANTOS (A FORMAÇÃO IDENTITÁRIA DO PROFESSOR DE FRANCÊS E O CURRÍCULO DO CURSO DE LETRAS) ET MARIA LUIZA MAZZA MENANI (MOVIMENTOS FEMINISTAS E O PAPEL DAS MULHERES NA LUTA PELA INDEPENDÊNCIA ARGELINA).



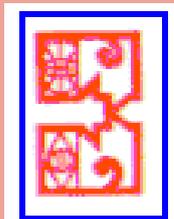
LE 14 MARS 2024, LE COURS DE FRANÇAIS A ÉTÉ PRÉSENT AU « VEM PRA UFU ». COMME D'HABITUDE, NOTRE COURS A MARQUÉ SON TERRITOIRE PAR L'EXCELLENCE.



**copyudiart**

Fone: 34 **3236 1563**  
Av. Cesário Alvim, 634  
Centro-Uberlândia/MG

**CELIN**  
CENTRAL DE LÍNGUAS



# INTERVIEW SPÉCIALE

*Diplômé de l'Université Fédérale d'Uberlândia sur deux reprises – Cours d'Architecture et l'Urbanisme (2013), et Licence en Lettres -Français (2023), il travaille actuellement comme professeur de français dans une école de langues ; Monsieur Diogo Alexandre Nunes Silva nous a gentiment accordé cette interview*

Bonjour Diogo Nunes... Au nom de l'équipe éditoriale du Journal Bonne Idée, je voudrais savoir si vous accepteriez participer comme interviewé de la huitième édition de ce journal, sous sa rubrique « Interview Spéciale ». Pour nos lecteurs, dont la plupart s'est composée d'étudiants et étudiantes du Cours de Français, cela nous fera plaisir de vous lire, car vous venez de finir cette même licence et vous avez participé comme concepteur graphique du Journal Bonne Idée dès le début de son existence, en y faisant un excellent travail.

**Vous étiez présent lors des prémices du Journal Bonne Idée et en faites encore partie, en tant que conseiller technique de son équipe de production. Quelles sont vos attentes par rapport au développement de ce projet dans l'avenir ?**

Tout d'abord, je voudrais vous remercier pour vos gentils mots concernant le travail que j'ai effectué au Journal Bonne Idée.

Et je profite de l'occasion pour exprimer par ces mots ce que j'attends de ce projet pour l'avenir : « un excellent travail ». Mais très honnêtement, j'essaie de ne pas avoir d'attentes, dans la mesure du possible... Je n'en avais plus lorsque j'étais sur le projet... et maintenant, j'essaie de ne pas cultiver ce type d'anxiété.

Cependant, je garde en moi le même désir, depuis 2018. Ainsi, pour Eudimas et Isabelli, qui m'ont succédé à cette tâche, je souhaite qu'ils profitent de cette opportunité avec beaucoup de légèreté, d'enthousiasme et d'amour, et qu'ils impriment leurs identités au Bonne Idée ; pour les autres étudiants du Cours de Français, j'espère que le journal continue d'être un outil d'apprentissage du FLE.

**« ... soyez toujours fidèles à ce qui a touché votre cœur »**

**En 2018, lors de vos débuts comme étudiant au Cours de Français, auriez-vous pu imaginer que le Journal Bonne Idée aurait eu une acceptation et une existence si longue qui confirme son septennat cette année ?**

Non, pas du tout ! Je n'ai jamais imaginé cela. Je pensais que le Journal Bonne Idée ne serait qu'un « feu de paille », que ce ne serait qu'une seule édition.

J'imaginai qu'il s'agirait d'une simple activité, valant à peine 5 points, dans la discipline « Leitura em Língua Francesa » du premier semestre, provoquant une frénésie passagère...

**D'après vous, quelle serait la bonne route à prendre pour ceux qui viennent de commencer le parcours de formation académique dans notre cours de licence ?**

Je crois qu'il n'y a pas de « bonne route », comme une recette de gâteau. Il y a tellement de chemins. C'est tellement diversifié !

**« ... pour les autres étudiants du Cours de Français, j'espère que le journal continue d'être un outil d'apprentissage du FLE. »**

Mais si je devais donner un conseil, je dirais : « soyez toujours ouverts à toutes les opportunités offertes par le cours, et soyez toujours fidèles à ce qui a touché votre cœur »... aussi étrange que cela puisse paraître - moi, par exemple, j'adorais le latin... un peu fou, n'est-ce pas ?

Maintenant, deux autres conseils pratiques, notamment pour ceux qui sont au début du cours. Ils semblent ridicules et évidents, mais ils sont importants. Le premier est virtuel : rejoignez le groupe WhatsApp « Discentes LETRAS: FRANCÊS », il y a beaucoup d'informations utiles et de partage du matériel, mais soyez polis avec les



**Prof. Diogo Alexandre Nunes Silva**

camarades et ayez du bon sens. Le second est nécessaire : respectez, valorisez et soyez gentils avec le travail de notre secrétaire de cours Alex, toujours prêt à nous aider de façon très efficace. Dans ce sens-là, on peut dire qu'il est un atout pour notre cours.

**Et la vôtre ? Quelle route prenez-vous maintenant puisque vous venez de finir votre licence ?**

Pour l'instant, je suis le chemin de la nostalgie. Tout cela me manque tellement !

Comme vous l'avez dit dans le texte de présentation, pour le moment, je travaille comme professeur de français dans une école de langues. Et j'ai l'intention de suivre un Master. En linguistique, bien sûr !

*Nous vous remercions de votre participation au Journal « Bonne Idée » et on espère vous rencontrer bientôt. Cordialement.*

**| Eudimas Cavalcante & Isabelli Placido |**

**Comité de rédaction:** Eudimas Cavalcante, Isabelli Placido, Giovanni Ferreira Pitillo et Maria Stela Marques Ochiucci et avec la collaboration de Diogo Nunes et Nelly Sionnière | **avec les participations spéciales:** Natália Bisio de Araújo et tous les étudiants et toutes les étudiantes du 1<sup>er</sup> semestre 2023 qui ont contribué.